MOVIE DAILY NEWS　公共租界登記證C字八一九號　法租界登記證在呈請中

電影日報

民國三十年四月十六號　第[illegible]四二期　星期三　零售每份七分

新聞電訊

國華收回攝影棚自用
金星六月起退出大同
現金星在覓空地自建攝影場

在一二年前，國華影業公司成立，它的演員全部是大同的，它的導演亦是大同的，甚至於技術上所用的器具，亦都是大同的。那時國華僅出拍片費。攝影場則是租借甘世東路的天一攝影場。在這樣的關係上，雙方建立了很密切的聯繫，互□間的感情相當融洽，出品方面相當衆多。後來，市場對於國華的出品具有極大的信仰，迫切地需求，多多益善，國華十分感覺到擁擠，於是大耗資本，把拉都路福履理路口的一塊空地租下，另建起新式攝影棚二座，大同也就搬到那里去。國華的出品從那時起，差不多每月一部，這樣應付市場的供求，還是很勉強的。

去年周劍雲等組織金星影業公司，他們亦請大同拍片，這個不成問題，成問題的卻是攝影場、在那時候，國華的□座攝影場，實際上可以少用一個，於是經過談判，金星就租用一個攝影棚，不過在訂約時，國華方面的出面人是仁勇貿易公司，此公司為柳氏兄弟所創辦，國華公司，金城戲院及一切別的事業，都隸屬於這公司下。

金星和國華在同一地方拍片，所用的演員除卻周璇是國華的，和白虹舒適是金星的外，其餘的演員是通用。除開這層關係，在經濟方面完全是獨立的。

現在，市場上對於國華出品愈來愈需要，這樣，國華勢必多產才行，於是又感到地方不夠了。恰巧得很，仁勇貿易公司和金星所訂的租用攝影棚合同就在六月滿期，國華就不得不收回預備自用了。

目下金星在覓空場，建攝影棚。聽說在拉都路那邊有一塊空地，已在進行談判。

久違了上官雲珠

王引自費拍片「魂歸離恨天」，連日在徐家匯華聯拍影戲工作，極形忙碌，劇務主任一職已請章志直擔任。

×

陸露明昨天又去國聯，把「慾燄」連看兩遍。

×

穆一龍榮任金谷飯店宣傳，特在又一村大請客，費洋廿三元○五分，把五分頭也帶了去，侍者對他看看。

銀花一束

激流劇社預備出特刊，將在蘭心分送。

×

昨晚梅龍鎮出現大批豆腐朋友，老板娘說：阿要死快哉，華聲劇團請客，那能叫朋友來吃豆腐。

×

藝華導演孫敬，日昨購得萬國大香賓一條，號碼為二四三五九號。

×

周起對人發誓，將不再演「秋風戲」。

×

梅熹，孫敏前晚在大華跳通宵，興致頗濃。

×

李萍倩如購汽車一倆，價為三千六百元，在談判中。

摩凡陀日曆表

自動更換　準確便利

各大公司及鐘錶行均有出售

中國總經理大昌行

定戶之幸運

今日中獎：朱修堂先生　定單二二四三二號　住址愷自爾路一九五號　金都戲券二張　九時送出

閣下倘於今日訂閱電影日報，明日起天天有獲得金城金都國聯滬光新光五大戲院當天戲券兩張希望

滬光　今天三場　二時半　五時半　九時半

中國卡洛夫 姜明 驚人之作　監製 張善琨

李紅　王竹友　徐莘園　主演

殭屍復仇記

殭屍輕輕嘆氣！全城聲震如雷！

編導 楊小仲

國聯　今天四場　二時半　五時半　七時　九時一刻

陸露明　鄭重　主演

慾燄

奇特怪異

導演 文逸明　藝華出品

金城　今天四場　二時半　五時半　七時　九時半

周璇　主演

梅妃

梅熹　呂玉堃　張石川導演　國華宮闈巨片　傑作

梅妃（電影小說）

遣宮　四十九

玄宗是苦痛的，他萬料不到自己一向的威望，會操縱在旁人手邊。

最傷心的要算梅妃了，她在宮里，完全不知道事情發展到甚麼地步，更不知道楊貴妃已經施出了驅逐的毒計，突然看見高力士牽領了許多人進來，不由愕怔了。高力士是奉了命令來吩咐梅妃的，所以神氣活現地一步一步走過來，對準着梅妃狠狠地說：

「萬歲有旨，請梅娘娘立刻還到東京上陽宮去！」

這事情帶給梅妃不僅驚奇，而且怒恨，立刻，她開始發作起來，追問了一句：

「什麼？要我立刻出宮……到東京洛陽去！」

高力士的臉上露出陰險的色彩，點了點頭表示是事實，從眼睛里發射出的光亮的視線，似乎在對梅妃報復以前的事，這樣，梅妃當然恐惶了，她料定玄宗是下不了這毒手的，主持其事一定是楊門一纛狗黨，就堅決地拒絕道：

「不，我要先見見萬歲！」

然而這句話是沒有用處的，雖然事實上玄宗的確不曾同意此事，但楊國忠的提議早已有楊貴妃在撐腰，而且聯絡了高力士來執行，梅妃有甚麼反抗餘地呢？結果，終於在高力士的威逼下，跨上了車子，冷靜地放逐到一個遙遠冷落的境界中去了。

路是漫長的，春香和鳳珠，因為都是愛護梅妃的心腹寵僕，也隨行着，她們二人合坐在一部車子里，悽惋地拭着眼淚，梅妃在這一部車中，悲傷的程度，當然不能用甚麼來形容了。

「白雲故鄉」插曲

★名作家鳳子女士，初上銀幕，在本片担任多情善感的陳靜芬一角，表情細膩，入情入化，當處教（飾林懷冰）為寢楊問題與伊調侃、鳳子表情極嬌憨天真，導演司徒慧敏大加激賞。

★流氓阿九（田烈飾）、綽號牛王，存在赴港輪中、欺懦凌弱，作惡多端，當艙頂漏雨，他人遭難時，彼則袖手旁觀，洋洋得意，詎正手講指畫之際，彼頂上艙蓬，亦告洞穿，阿九滿身透溼，如落湯雞，報應不爽，有如此者。

養媳婦劇本　出毛羽手筆

岳楓新作「養媳婦」將繼「碧海青天」而開拍了。這部戲的劇本，是顧也魯授意而由影評人毛羽執筆編寫的，對上海各階層社會，有着深刻的諷刺，將於下月初動手開拍。

嚴工上收新學生

白雲介紹

嚴工上先生近來忙於教授國語，請其教授國語者，紛至沓來。首先，卜萬蒼介紹一位伍蕢英者，請嚴工上担任個別國語教授，接着，又有周劍雲介紹金星訓練班學生程靈芝及張婉若二人，也請他教授國語，現在，伍蕢英學習三整月，已正式學成，程靈芝及張婉若尙在勤修中。最近，記者獲訊嚴工上又新收一批國語學生，據說，那是由國華小生白雲所介紹，共計五人，三男二女，每逢星期一三五教授三天，每天二小時，定於今天星期三正式開始。

據嚴氏謂，這新收的一批國語學生，大概不是為藝術而學的、看樣子，他們是學會國語後，做生意性質的。

風流寡婦

（十二）

李綺年主演　葉逸芳編劇

（近）諸點頭佩服，奔回衆前說。

諸：厲害！這小子眞厲害，兩個人好像親熱得不得了。

包：那好極了，我們發財的機會也近了。

諸：老溫！你看小子靠得住嗎？

溫：靠得住！靠得住！你別招急。

諸雖然在點頭，仍表現出懷疑的神氣，急急到洋台口來探視。

第十一場

景：劉少奶奶臥室

人：劉少奶奶

（近）少奶奶已經換好拍加馬獨坐，在牀頭幻想。

插入複印：季秋緊摟她跳舞。少奶奶舞罷坐沙法，替她拉衣襟。在月下張拉出手帕替她擦煤灰。大樹下偎依張懷望月。

鐘聲三下，少奶奶驚覺關燈太息自語。

劉：我要不是寡婦的話……唉！再說吧！

第十三場

景：京華公寓，走廊連臥室，「富麗」

人：張季秋　阿四

（遠）張季秋，阿四同進來，阿四手裏拿了許多紙盒，都是季秋的行李。開門他倆進去。

（近）阿四四望覺得很富麗，甚為羨慕，不覺被地毯一絆幾跌，緊忙將紙盒放下。

俱樂部

先至先覆，後到後答。

譚銳先生：（簡答）

（七）張惠民與張慧冲沒有關係。

（八）如有夏紡照片，即可奉贈一張。（編者）

居建忠先生：（簡答）所提出二十九位明星的地址，均已刊出於「明星們的家」，請查閱。

顧百章先生：（簡答）參觀攝影場事實在難以允許，因為我們忙，人手又少，要抽出半天功夫，是不可能的事，請原諒，（編者）

華先生：（簡答）我已聲明在前，別人家的猜獎，不能由本報來報告答案的，先生如提出其他問題，當竭誠奉覆。「編者」

周明先生：（簡答）

（一）應徵國華公司演員信件已由國華交張石川甄選中，即可在本報披露錄取的名單。

（二）藝華公司招考演員不合該公司條件的人不能應徵。

（三）國聯公司無招考演員的事。

（四）陳雲裳擬於下月返港。（編者）

業餘劇人連誼公演
湖上的悲劇等出色

華聲公司主辦的上海業餘劇人連誼公演，十四日開始借座俄國藝術劇院演出，水準超乎一般，原定由影評人電影記者合演的「月亮上昇」，因「中旅」適設宴招待記者，故改今天（十六日）最後二場上演。十四日之「月亮上升」，改演「洪水」，由洪深導演，演員有華光前期學生馮羣，演技和修養，都很優越，飾媳婦的邵祺，是「藝星」的高材生，再有二個小孩子，也是懂得演戲的。

「湖上的悲劇」由金星訓練班學員梁蚨，佐雯及夏霞領銜演出，三個人用了「眞情感」演戲，把田漢舊作的悲劇氣氛，充分刻劃出來。

「求婚」中的華薙和謝晉，都有優美的外形及圓熟的演技，就是扮飾父親的馬傑棣，比以前在「天風」的成績，進步得多了。

這三個戲，敢批判，比一般「業餘」劇團強得多，其所以如此優越者，原因一則是會集各劇校各業餘劇人的精華，加之有寬裕的經濟條件，舞台技術不下於職業劇團。

韓蘭根罵山門
瘾三尋開心

前天，韓蘭根到保定館買了十元錢的鹵味，預備帶到家裏去「孝敬」家主婆，大概是他在銀幕上盛名吧！門口外的瘾三，就和他尋開心了。

瘦猴跑出保定館，一群瘾三釘住他的背後，

，高聲大呼：「韓蘭根小赤佬」，還樣的打侃，出自馬路君子的口邊，而且罵一個明星，自然瘦猴是認爲失體面的，於是大罵山門，說他們是「小畢三」，雙方一句來，一句去，瘦猴對峙了許多時光，才聞到家裏去睡覺了。

論電影的國策（二）
（羅靜予）

中間交易的機構的產生，使一部新的影片不致靠一個戲院來收回成本，賺來的金錢；因而在工作組織方法上，有了精密而科學化的標準，使電影事業成爲一個強大的組織，直到美國電影與紐約的銀行界發生了關係以後，更捲奪了世界的市場，因此好萊塢不惜以數百萬金圓，企圖使全世界的人類都來花一兩角錢，看到新奇而美妙的事情，但是這正如「美國電影進化史」上所說：「……雖然好萊塢的影片在機械方面的進步，是值得欽羨，但他們的內容，從大體上講來，多數仍然是庸淺，平凡，乃至被人歸視他們在構意上標準的低下！」所以美國電影的發達，在整個電影文化上，雖然有不減的功勳，但決無國策價值可言，只不過是「商品推銷」的自然法則下，盡量的生產沒有靈魂的東西罷了。（註）美國在一九零八年的前後，電影的營業已有鼎盛，但只管出品迅速，成本減輕，品質是在所不計，當時每部影片長度是一千尺，大概以一百尺至一百五十尺，表示一段場面，而這一樣場面，就像一個舞台，攝影機的位置是固定不動，就是再做戲時，所有配角也要包括在畫面裏，如果有一個遺失，是一部無價值的影片，攝影師便會辭退，當時的導演，明星，一概要隸任裝置佈景、縫級道具等雜務工作、攝影場完全像一個工廠，辦事的人，不過想得到一個糊口職位，許多份人更極力設法隱蔽其本來面目，仍然想在機會到來時恢復他們在舞台上的地位，當時所出的影片更多在道德上藝讀，社會上常有攻擊，所以對於從事電影的人，都被目爲「卑賤的職業」。德國的電影在一九二六年時，也會挾齋其粗壯的作風，在電影藝術上有過革新的貢獻；但後來因爲他們全部的精力都用於對內的敎育宣傳上，普通很難看到；或許他們實施所獲的效果、已表現在今天了。

電影小說　孔雀東南飛（十八）
意芳

她生活在苦悶中，時常受焦母的閒氣，仲卿又不能來慰藉自已，就是唯一的心肝的女兒，也在焦母的命令下，不能和自已長相親近，這樣子做人，使蘭芝一天一天的消瘦下去了。

不寂靜的局面，忽然掀起了戰爭的風雲，焦家村上，頓時顯出慌亂起來了。

陸順最起勁，也最驚惶，常常把戰事的消息報告給大家聽，有一天，這壞蛋又一步一步的奔來了。「仲卿的媽！不得了啊！聽說要發生戰事了……明天的客車是最後一次……村裏的人已經走了不少，老太太，你打算什麼辦？」

逃離，這一個名詞，對於焦母，是從來不會相信也不會同意的，她搖了搖頭表示寧願苦守家庭，不願出奔，陣順欣面地贊同了，但受過新敎育的蘭芝，一去，不希望再在這樣苦悶的環境中生活下去。一面又恐懼着戰事，便就請求仲卿：

「仲卿……你還是讓我先走吧！」焦仲卿又跌進苦悶的深淵了，他不會忘記自已的尤諾，現在，正應該是履諾言的日子，但，蘭芝剛生了孩子，還不會滿月，那疲勞的身體如何能抵禦旅途的打擊呢？

有奬燈謎（十二）

一，張弓搭箭，傷却後主頭（打電影男明星名）。

二，的盧（打電影界女演員名）。

三，姣女嫁期缺絲縷，知心友朋半離，眼前憧憬，傷心（打電影女明星名）。

四，桂子香時，功臣不在，可羨三保太監偉績（打電影導演名）

五，無邊千里草（打電影技術人員）

六，安榜撫民（打電影導演名）

第十二次有奬燈謎四月十九揭曉，十八日截止收稿、猜中五條者可得李綺年照片一張，於猜中者換取三份贈金都戲票，參加者須附剪下列印花，否則無效，信封請標明「第十二次有奬燈謎」字樣。

十二 燈謎 印花

文摘

✡岳楓新作「養媳婦」，是描寫米珠薪桂中一家米商的故事，穿插着養媳婦，笨兒子和養媳婦的情人事蹟，下月初即可開拍，演員已定者有徐苹園，殷秀岑。✡十三日爲舒適二十四歲生日，周曼華，吳村，蒙納，徐天任，慕容婉兒，周芻等往祝賀，大吃壽麵。✡十三日也是韓非的生日，他和夏霞、顧也魯在高士滿遊玩。✡國華公司新人汪錫永的情人是何佐明，現已絕交。周起的帽子，給毛羽遺失了三天，忽然又找回來。✡吳永剛新作「人海寃魂」開拍，殷秀岑第一天拍戲，大吃東西。✡白雲、徐風、袁紹梅等，將參加激流劇社第九次演出，激流五月二十三日公演「孔雀東南飛」，呂玉蘧等將客串。✡李紅嫁後第一部新作是「魂歸何處」。✡張翼和弗萊克、司馬英才大前天到「米高梅」觀察拍戲場地。

高尚人士宴遊地
高士滿舞廳
佈置華麗　音樂抑揚　不備舞女　請自偕伴
每晚有精彩表演
靜安寺路成都路　電話六〇七三五

機械化工作　科學化管理
凡爾登
乾洗商店
霞飛路華龍路西首　電話八三三八八

中西眼科
金泰峰醫師
專治一切疑難目疾
時間　上午十時起　下午五時止
診金　一元二角
地址北京路泥城橋口宏興里　電話九六四六八

新光
今日四場　二時　半五時　七時　九時一刻
胡蝶　王元龍　初度合作空前巨片
孔雀東南飛
監製　張善琨　編導　王次龍

金都
今天四場　二時　半五時　七時　九時一刻
主演　周璇　呂玉堃　袁紹梅　傑作
梅妃
張石川導演　國華巨片

廣西路二馬路轉角
天宮
越劇場
王杏花
今天日戲　白賽花祭夫
今天夜戲　化緣認妻

電影日報
出版者：電影日報社　牯嶺路二十一號
代訂總售：五洲書報社　山東路二二一號
各報攤均售
總編輯　許新裕

國聯新片「戰地鴛鴦」
寫史東山三角戀愛
由王熙春主演

特寫鏡頭

王熙春近來倒成爲一個紅星了，「文素臣」使她建立了一個很牢的地位，除了合衆以外，金星也請她拍一部「紅粉金戈」，現在她又被張善琨賞識，請她爲國聯拍一部戲了。

她爲國聯拍的戲是楊小仲導演的，是一部時裝片，名爲「戰地鴛鴦」，王熙春對於這個劇本，感到很有興趣，所以工作起來也特別興奮。

「戰地鴛鴦」是在廿世東路二廠拍的，每天上午十時，她一定準時到公司報到，隨即化裝，等到下午六點鐘，無論戲拍到如何程度，她必須要離開公司，因爲八點鐘卡爾登必須登台，中間連吃飯的路上往來，祇有兩小時的空閒。

據說「戰地鴛鴦」的故事是以史東山華妲妮戀愛的一段三角故事。不久的將來，就可和觀衆相見了。

徐欣夫左右開弓
導演偵探片二部

徐欣夫在國聯之新作「陳査禮大破隱身盜」，已開拍一周，同時彼將爲金星進行偵探片「半夜槍聲」，此片取材于「舞后的歸宿」所改編，卽申報連載之程小青長篇說部，或以爲係取陳曼麗事蹟爲題材者，實談，兩者固風馬牛不相及，而爲霍桑探案之一也。徐欣夫談：分幕劇本准於三日內完成，再與金星當局商量演員支配云。

吳村月底前離滬
一年半載再回來

吳村之遠走南洋，將於四月底前實行，彼對金星之「花濺淚」影片，決由本人詳細分好鏡頭，做完一切籌備工作，然後委人執行，吳村表示：實以南洋方面再三函電相催，無法遲延，聞與此去少則半年，多則一載，仍將回滬工作，蓋彼對該地之馬來亞土語影片，根本不感趣味，但以對方殷殷相邀，遂乘此作一次旅行，目的在考察南洋各埠之電影趣向，亦作他日製片借鑑。按吳村作品，素以唯美著稱，而戰後各片之內容，則已充實多多，此時此地之電影界，吳村當不能悄然離去，亟盼其早日歸來也。

新美人計

✡ 張善琨童月娟陳雲裳等。時常在惠爾康吃夜飯，大概還邊地方冷僻，不易引起影迷注意的緣故。

✡ 聽得人家說，古典美人張翠紅的肚皮裏又通貨膨脹了，誠多子觀音也。

✡ 李萍倩說，我的兒子決不使他上影片公司，原因他幹了二十年的電影，還是老樣子。

（圖內人）

✡ 李綺年下巴上有一粒疤，據說她小辰光碰着一個看相先生，認爲她前程遠大，但面上非留一點殘跡不能養大，她母親認以爲眞，特地在她面上燙了這一個疤，是眞奇談。

✡ 王春泉包天鳴杳瑞根，三位十分要好，最近彼等聯合提議，將從速結婚。

全部籌備就緒
「家」明天開拍

國聯動員全體導演全體演員，而由張善琨親自執行導演工作之一「家」，至前日止，一切籌備工作俱已完成，卽張善琨已將各導演提供之分幕劇本完全看一過，而另已決定綜合各人長處之新的台本，並於丁香花園總廠搭成第一堂佈景，內定明天（十八日）開拍處女鏡頭。

新都被各劇團注目

靜安寺路斜橋弄之新都舞廳，自從歇後，已有幾批影劇方面人物前往談判，中旅團長唐槐秋亦會親往察看，認爲不够支配，而未進行，近日則有包可華與該廳主人開始談判，大致亦爲改關劇場，談判結果未悉。

華聲公司主辦
上海業餘劇人參加演出
假座福煦路赫德路口
俄國藝術劇院
求婚　湖上的悲劇
洪水
月亮上昇　忠與孝
新譜　日場三時　夜場八時
日期　十四　十五　十六
票價　六角　一元　二角　二元
訂座電話　七三二三八

四馬路大新街西首
大東服裝公司春季大廉價
電話九五四〇二
旗袍料　花色繁多　質料高等　備貨充足　歡迎選購　每件六元半起卅六元止
犧牲女大衣　每件　廿五元起四十元止
高尚女大衣　每件　自四十五元起一百五十元止
禮服部　出租男女結婚禮服　式樣摩登　租價公道